

## Музыкальные занятия в детском саду

Развитию певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации. Умению творить, самостоятельно искать песенные интонации детей надо обучать, формировать у них музыкальный вкус, добиваться устойчивых певческих навыков. И главное, развивать умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом.

Стремление к песенному творчеству проявляется у детей рано. Начиная с младшей, средней групп выявляем эти склонности и содействуем их успешному развитию. В старшей и подготовительной группах продолжается работа над закреплением навыков, полученных детьми в младшем дошкольном возрасте, но на более качественном уровне.

Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память.

Дети не только увлечённо импровизируют, но и пробуют рисовать песни графически.

Все вышеперечисленные вокальные навыки тесно связаны между собой.

Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

### Работа над песней

(ее условно можно разделить на несколько этапов)

**1 этап** – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);

пояснение непонятных слов;

чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;

разгадывание загадок, ребусов;

вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.


Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

### **2 этап** – разучивание песни.

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение.

Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.





После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне.

Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

Для того чтобы дети быстро запомнили песню помогаю указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить») и вопросами («Как начинается первый куплет?», «О чем поется во втором?», «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»)

Играем с детьми в «Подсказку»: пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое «забыла». Или предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях стараюсь больше хвалить детей, чтобы у них не развился комплекс «Я не умею, я не могу». Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

### 3 этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

## СЛУШАЕМ МУЗЫКУ С РЕБЕНКОМ

- Пойте ребенку простые и понятные по содержанию детские песни.
- Ставьте записи песен, отрывки из произведений классической музыки. Во время прослушивания музыки учите малыша притоптывать ножками и похлопывать ручками в такт, кружится вокруг себя. Для движений под музыку подбирайте разную по ритму музыку.
- Раз в день можно устраивать маленькое занятие по знакомству с мировой музыкальной культурой.
- Каждый день в одно и тоже время садитесь с малышом около магнитофона и говорите: «Сейчас мы будем слушать музыку». После чего включайте запись.
- Вы можете слушать каждый день по одному отрывку-с понедельника по воскресенье, затем или взять новые отрывки и повторить еще раз те, которые слушали на прошлой неделе.

