

**Методическое пособие для родителей и учителей  
начальных классов**

**«Развитие фонематических процессов у младших  
школьников как залог успешного обучения чтению и письму»**

В последние годы наблюдается увеличение количества поступивших в школу первоклассников с несформированным или недостаточно сформированными фонематическими процессами, всё большее количество младших школьников нуждаются в логопедической помощи. В настоящее время у 60 % детей, поступающих в школу, отмечаются нарушения фонематических процессов. Формирование фонематических процессов является базовым условием для успешного обучения детей грамоте. Готовность ребенка к обучению письму и чтению неразрывно связана с умением услышать в слове отдельные звуки и их определенную последовательность. Обучение детей распознавать звуки способствует развитию внимания и слуховой памяти. В норме процесс фонематического различения, как и процесс произносительной дифференциации, заканчивается в дошкольном возрасте.

Отставание в фонематическом развитии создает серьезные препятствия для успешного освоения программного материала по чтению и письму, т.к. оказываются недостаточно сформированными практически все обобщения о звуковом составе слова.

Вовремя сформированные фонематические процессы предупредят возможное появление вторичных речевых дефектов (это фонетико-фонематическое недоразвитие, лексико-грамматическое недоразвитие и общее недоразвитие речи), снижая при этом вероятность возникновения дислексии и дисграфии.

Развитие фонематических процессов является одной из важнейших задач, стоящих перед логопедами, работающими с детьми с нарушениями речи. Традиционно в логопедии термином «фонематический слух» обозначают фонематические процессы: фонематическое восприятие, фонематические представления, фонематический анализ и фонематический синтез.

**Фонематический слух** – способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие.

**Фонематическое восприятие** – процесс восприятия на слух определенных фонем, независимо от позиционных призвуков. Физиологическая основа – сложные условно-рефлекторные связи.

**Фонематические представления** – звуковые образы фонем, воспринятых человеком ранее и в данный момент не действующих на его органы чувств. Физиологическая основа – результат деятельности не одного, а двух и более анализаторов.

**Фонематический анализ** – мысленный процесс разложения целого на составляющие части (предложение – слова – слоги – звуки) или мысленное выделение отдельных фонем, установление отношений части к целому, к другим частям целого и составляющим его элементам.

**Фонематический синтез** – мысленный процесс соединения частей в целое. Процесс противоположный анализу, но они тесно взаимосвязаны и неотделимы друг от друга.

Л.С. Выготским был введён термин «**фонематический слух**», который включает в себя 3 речевые операции:

- способность слышать наличие или отсутствие данного звука в слове;
- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;
- способность различать близко звучащие, но разные по значению слова.

Несколько позже Д.Б. Элькониным был введён термин «фонематическое восприятие». Учёный занимался поиском наиболее эффективной методики обучения чтению и письму. Он обратил внимание, что для овладения этими навыками недостаточно одного фонематического слуха, детей необходимо специально обучать фонематическому восприятию, которое включает в себя 3 операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
- осознание или подсчёт количества звуков в слове.

Позже Д.Б. Эльконин выделил из фонематического восприятия фонемный анализ, включающий:

1. выяснение порядка следования фонем в слове;
2. установление различительной функции фонем;

3. выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку.

Именно этот учёный доказал, что прежде, чем обучать ребёнка письменной речи, необходимо обучить его навыкам фонемного анализа.

### *Роль фонематических процессов в развитии речи.*

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, что развитые фонематические процессы – важный фактор успешного становления речевой системы в целом.

Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения (звукопроизношение, слоговая структура слов) может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия.

Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи.

Нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребёнок не воспринимает на слух (не дифференцирует) близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. Ребёнок постепенно начинает отставать от возрастной нормы.

По той же причине не формируется в нужной степени и грамматический строй. Понятно, что при недостаточности фонематического восприятия многие предлоги или безударные окончания слов для ребёнка остаются «неуловимыми».

Только при планомерной работе по развитию фонематических процессов дети воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложении и т.д., что так важно при формировании навыков чтения и письма.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать, из каких звуков состоит слово (то есть умение анализировать звуковой состав слова), является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

**Вывод:** Нарушение фонематического восприятия мешает детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, тормозит развитие связной речи, т.к. все эти процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены.

### ***Проявления нарушения фонематического восприятия в устной речи, при чтении, на письме.***

При логопедическом обследовании дошкольников нередко выявляются дети 6-7 лет, которые при относительно сохранном произношении и правильном лексико-грамматическом строе речи имеют выраженное фонематическое недоразвитие, оно проявляется в:

- затруднениях дифференциации акустически близких звуков (например, в-в, б-п, з-ж и т.д.);
- неумении определить место, количество и последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- невозможности подобрать слово с определённым количеством слогов или с определённым звуком.

В силу этого, что описанный речевой дефект «не бросается в глаза», а следовательно, и не беспокоит родителей дошкольников и педагогов ДОУ, дети остаются без своевременно оказанной помощи, что приводит в дальнейшем к стойким нарушениям чтения и письма в школьном возрасте.

#### ***При чтении наиболее типичны следующие ошибки:***

- трудности слияния звуков в слоги и слова;
- взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков (свистящих – шипящих, твёрдых – мягких, звонких – глухих);
- побуквенное чтение (р,ы,б,а);
- искажение слоговой структуры слов;
- слишком медленный темп чтения;
- нарушения понимания прочитанного.

#### ***К числу типичных недостатков письма относятся:***

- замены букв, указывающие на незаконченность процесса дифференцировок соответствующих звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам;
- пропуски гласных;
- пропуски согласных в их стечении;
- слияние слов на письме;
- раздельное написание частей одного слова;
- пропуски, перестановки слогов;
- орфографические ошибки.

**Вывод:** Если у ребёнка отмечаются хотя бы лёгкие отклонения в развитии фонематического восприятия, то обязательно будут затруднения в овладении чтением и письмом.

### ***Этапы развития фонематического восприятия.***

Предлагаю вашему вниманию этапы развития фонематического восприятия:

#### ***1. Развитие неречевого слуха.***

На этом этапе проводятся упражнения на различение неречевых звуков. Такие упражнения способствуют развитию слуховой памяти и слухового внимания, без чего невозможно научить ребёнка вслушиваться в речь окружающих и дифференцировать фонемы. В это время работает физический слух.

#### ***Игра «Тишина»***

Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1-2 минуты детям предлагается открыть глаза и рассказать, что они слышали.

#### ***Игра «Угадайка»***

Учитель выкладывает на стол музыкальные игрушки, называет их, извлекает звуки. Затем предлагает детям закрыть глаза («насталась ночь»), внимательно послушать, узнать, какие звуки они слышали. Дети прослушивают звучания. По команде учителя («день») открывают глаза, показывают картинки с изображением звучащих предметов.

#### ***Игра «Тихо-громко»***

Дети идут по кругу. Звуки производятся то громко, то тихо. Дети соотносят характер звучаний с дифференцированными движениями (руки поднять – опустить).

#### ***Игра «Нарисуй звук»***

Дети под звучание дудочки рисуют на карточках полоски: долгому звуку соответствует длинная полоса, короткому – короткая. Затем, руководствуясь рисунками, воспроизводят по очереди звучания на инструменте.

#### ***Игра «В гору, с горки»***

Пропевание гласного [а] то низким голосом (рука движется вниз), то высоким (вверх).

#### ***Игра «Эхо»***

Игра служит для упражнения фонематического слуха и точности слухового восприятия. Играть можно вдвоем или большой группой. Перед игрой взрослый обращается к детям: «Вы слышали когда-нибудь эхо? Когда вы путешествуете в горах или по лесу,

проходите через арку или находитесь в большом пустом зале, вы можете повстречать эхо. То есть увидеть-то его вам, конечно, не удастся, а вот услышать — можно. Если вы скажете: «Эхо, привет!», то и оно вам ответит: «Эхо, привет!», потому что всегда в точности повторяет то, что вы ему скажете. А теперь давайте поиграем в эхо».

Затем назначают водящего — «Эхо», который и должен повторять то, что ему скажут.

Начать лучше с простых слов, затем перейти к трудным и длинным (например, «ау», «скорее», «бурелом»). Кроме того можно попробовать предложить для повторения стихотворные фразы.

## 2. *Развитие речевого слуха.*

- различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса;
- различение слов, близких по звуковому составу;
- дифференциация слогов;
- дифференциация фонем.

### *«Сказка»*

Рассказывайте простые детские сказки «Репка», «Теремок», «Три медведя» и т.д. в ролях (т.е. говорите за каждого героя так, как он бы говорит сам). Попросите детей отгадать, за кого из персонажей сказки говорит взрослый. Далее можно усложнить задание, предложив ребенку попробовать говорить самому за разных персонажей сказки, изменяя высоту голоса.

### *"Звуки в коробочках"*

Для игры необходимы 2-4 коробочки (в зависимости от степени сложности). Наполняем их различными материалами. Например, в одну кладём пуговицы, в другую - морские камешки, в третью - горох, в четвертую - орехи и т.п. При потряхивании дети должны определить, что находится внутри.

### *«Угадай, что звучит»*

Сначала внимание акцентируется на звуках при постукивании по предметам из разных материалов (стекло, дерево, пластмасса, резина, пенопласт). Затем, закрыв глаза, ребенку необходимо отгадать, по какому предмету стучит взрослый. Если ребёнок еще не может назвать предметы, то пусть показывает, а взрослый называет за него.

### *«Услышь, куда идти»*

Ребёнок закрывает глаза и двигается в направлении звуковых сигналов (хлопки, колокольчик и др.).

### **«Хлопушки»**

Задается определённый ритм и темп хлопков в ладоши, который потом повторяет ребенок.

### **«Тихо-громко»**

Нужно договориться, что, когда взрослый говорит громко или тихо, дети будут выполнять определённые действия. Например, «Когда я говорю громко, вы хлопаете, когда тихо, приседаете» и т.п.

### **«Услышь-покажи»**

Необходимо подобрать несколько картинок со сходными по звучанию словами (рот-кот, дом-сом-гном). Взрослый называет предмет, а ребенок его показывает.

### **«Загадки»**

Оказывается, что самые простые, известные всем нам с детства загадки, тоже эффективно развивают речевой слух. В данном упражнении учитель читает загадку, а дети должны досказать ответ.

\*\*\*\*\*

Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Пушистый хвост-краса.  
Кто это? (Лиса)  
В подполье, в каморке,  
Живет она в норке,  
Серая малышка.  
Кто же это? (Мышка)  
Пышный хвостик торчит с верхушки,  
Что за странная зверюшка?  
Щелкает орехи мелко.  
Ну, конечно, это ... (Белка)  
Он всю зиму в шубе спал,  
Лапу бурую сосал,  
А проснувшись, стал реветь.  
Это зверь лесной ... (Медведь)  
Мчится что есть духу,  
Хвост короче уха.  
Живо угадай-ка.  
Кто же это? (Зайка)  
За рекой в лесу росли,

Их на праздник принесли,  
На веточках - иголки.  
Что же это? (Елки)  
Этот зверь живет лишь дома.  
С этим зверем все знакомы.  
У него усы, как спицы.  
Он мурлыча, песнь поет.  
Толькомышь его боится.  
Угадали? Это ... (Кот)

### 3. *Развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза.*

Этот этап имеет определённую последовательность:

1. Определение количества слогов в словах разной сложности.
2. Выделение в звуковом потоке гласного, затем согласного звука.
3. Выделение из слога гласного, затем согласного звука.
4. Выделение слова с предложенным звуком из группы слов или из предложения.
5. Определение места, количество, последовательности звуков в слове.
6. Творческие задания (например, придумать слова с заданными звуками).

#### *«Игра – соревнование»*

Кто больше придумает слов с заданным звуком. Попросите детей найти предметы в комнате (на улице, в кабинете и т.д.), в названиях которых есть тот или иной звук.

#### *«Поймай последний звук в ладошку»*

Медленно произносить слово и последний звук, выделяя голосом, произнести в ладошку. «Какой звук поймал в ладошку?»

#### *«Горлышко болит»*

Произнести губами без звука всё слово, только последний звук вслух.

#### *«Светофор»*

Определите место звука в слове (позиции). С этой целью используется игра «Светофор». В начале обучения используются кружки красного, желтого и зелёного цвета. Если дети слышат заданный звук в начале слова, то они поднимают красный кружок, в середине - жёлтый, в конце слова - зелёный.

#### *«Чудесный мешочек»*



Ребенок берет из мешочка мелкий предмет, называет его, определяет и произносит первый звук в слове.

### **«Поймай звук»**

Взрослый предлагает «поймать» (хлопнуть в ладоши), если ребенок услышит заданный звук. Рекомендуется выделять заданный звук из ряда других звуков, слогов, слов.

### **«Рыбалка»**

Ход игры. Дается установка: «поймать слова со звуком (Л)» (и другими). Ребенок берет удочку с магнитом на конце «лески» и начинает «ловить» нужные картинки со скрепками. «Пойманную рыбку» ребенок показывает другим ученикам, которые хлопком отмечают правильный выбор.

### **«Подружи звуки»**

Взрослый произносит каждый звук отдельно и просит ребенка назвать получившееся слово (слог). *Например: [р], [а], [к] - рак.*

### **Игра с передачей мяча «Мяч передавай, слово называй»**

Играющие выстраиваются в одну колонну. У игроков, стоящих первыми, по одному большому мячу. Ребенок называет слово на заданный звук и передает мяч назад двумя руками над головой (возможны другие способы передачи мяча). Следующий игрок самостоятельно придумывает слово на заданный звук и передает мяч дальше.

### **«Алфавит»**

Задание: Играет группа детей, каждому присваивается какая – либо буква алфавита. Ведущий перечисляет вперемешку буквы. Услышав свою букву алфавита, ребенок должен встать. Игру можно провести, выделяя первый или последний звук в слове.

### **Игра с передачей мяча «Звуковая цепочка»**

Свяжем мы из слов цепочку,

Мяч не даст поставить точку.

Учитель называет первое слово и передает мяч ребёнку. Далее мяч передаётся от ребёнка к ребёнку. Конечный звук предыдущего слова - начало следующего. Например, весна-автобус-слон-нос-сова...

Аналогично данную игру можно провести с предметными картинками.

### **Игра с перебрасыванием мяча «Мяч лови, мяч бросай, сколько звуков – называй»**

Учитель, бросая мяч, произносит слово. Ребёнок, поймавший мяч, определяет последовательность звуков в слове и называет их количество.

### **«Найди картинки»**

- Ребенок отбирает из набора картинки на заданный звук. Звук может стоять в начале слова, в конце, в середине.
- Нахождение звука в названиях предметов по сюжетной картине. Выигрывает тот, кто больше найдет предметов. Сюжетные картины могут подбираться в соответствии с лексической темой.
- Игра проводится в виде эстафеты. Дети делятся на 2 команды. Одна команда собирает картинки, например, со звуком [с], другая со звуком [ш]. Один игрок может взять одну картинку. Когда все дети возьмут по картинке, они поворачиваются друг к другу и называют картинки, выделяя голосом свой звук. Выигрывает та команда, которая правильно и быстрее соберет картинки.

### **«Волшебники»**

Задание: "Сейчас мы будем превращать одно слово в другое. Я назову вам слово, а вы попробуйте изменить в нем второй звук так, чтобы получилось новое слово. Вот, например, кит - кот.

Слова для изменения: дом, сон, сок, пил, мел.

Слова для изменения первого звука: точка, лук, лак, день, педаль, макет.

Слова для изменения последнего звука: сыр, сон, сук, мак, стоп.

### **«Гусеница»**

Дети выкладывают из деталей гусеницу. Количество деталей берут столько, сколько звуков в заданном слове.

### **«Подбери похожие слова»**

Педагог произносит слова, близкие по звучанию: кошка- ложка, ушки- пушки. Затем он произносит слово и предлагает детям самим подобрать к нему другие слова, близкие по звучанию.

### **«Правильное слово»**

Учитель просит детей поднять руку, если он произнесет слово неправильно, если правильно – хлопнуть в ладоши.

Например, выставляется предметная картинка с изображением вагона. Учитель произносит: вагон, флакон, загон, вагон, фагон...

### **«Умные карточки»**

Дети на карточке с предметными картинками находят изображения, в названиях которых есть заданный звук, и накрывают их жетонами.

### ***«Корзиночки»***

Игры на выделение звука на фоне слова.

На наборном полотне выставляются предметные картинки фруктов или овощей, ягод, грибов, цветов, продуктов и т.п. (в соответствии с лексической темой). Дети раскладывают картинки по корзинкам: в синюю, если заданный звук твёрдо, в зеленую, если звук мягкий.

### ***«Телеграф»***

«Сейчас мы поиграем в телеграф. Я буду называть слова, а вы будете их по телеграфу передавать в другой город». Слова произносятся по слогам, сопровождаются хлопками. Затем дети сами придумывают слова, которые надо передавать по телеграфу. «А сейчас я вам передам слова по телеграфу - отстучу, не называя их. А вы должны придумать, какие это могут быть слова». Дети придумывают слова с заданным количеством слогов.

### ***«Графический диктант»***

Учитель называет слово со звуком [с] или [ш]. Дети записывают соответствующую букву (С или Ш), а также цифру, указывающую на то, какой по счету этот звук в слове.

Например: косынка СЗ - вешалка - ШЗ, карандаш - Ш8, колбаса - С6, ромашка Ш5, камыш - Ш5, посуда - СЗ и т.д.

### ***«Рассели животных»***

Ход игры. Стоит домик с окошками. На крыше написана буква. Рядом выложены картинки животных. Дети должны выбрать тех животных, в названии которых есть звук, соответствующий букве на крыше, поселить их в окошки с прорезями. Например, домики с буквами С и Ш. Выложены следующие картинки: собака, лягушка, мишка, свинья, мышка, носорог, кошка. Предварительно все слова проговариваются

### ***«Телевизор»***

Ход игры. На экране телевизора прячется слово. На доске или наборном полотне вывешиваются картинки на каждую букву спрятанного слова по порядку. Ребенок (дети) должен по первым буквам слов в картинках сложить спрятанное слово. Если ребенок (дети) правильно назвал слово, экран телевизора открывается. Например, месяц - спрятанное слово.

Картинки: медведь, ель, собака, яблоко, цапля.

### ***«Собери цветок»***

Ход игры. На столе лежит «серединка» цветка. На ней написана буква, например, «С». Рядом выкладываются «цветочные лепестки»,

на которых нарисованы картинки со звуками [с], [з], [ц], [ш]. Ученик должен среди этих «лепестков» с картинками выбрать те, где есть звук [с].

#### ***«Незнайка с кармашком»***

В кармашек вставляется слоговая (звуковая) схема слова. Вокруг вывешиваются различные картинки или слова. Нужно выбрать слова, соответствующие схеме.

#### ***«Найди ошибку»***

Ход игры. Детям раздают карточки, на которых 4 картинки, начинающиеся на одну и ту же букву. Ученики определяют, на какую букву начинаются все слова, и кладут ее в середину карточки. Под каждой картинкой даны звуковые схемы слов, но в некоторых из них специально сделаны ошибки. Учащимся надо найти ошибки в схеме, если они есть. Количество играющих: 1- 4 человека (или весь класс, поделенный на группы или команды).

#### ***«Речевое лото»***

Ход игры. Детям раздают карты с изображением шести картинок (вместе со словами под картинками). Ребенок определяет, какой звук есть во всех словах. Затем ведущий показывает картинки или слова и спрашивает: «У кого есть это слово?». Выигрывает тот, кто первый закроет все картинки на большой карте без ошибок. Количество играющих: 1 - 6 человек (можно играть парами).

#### ***«Математическая грамматика»***

Ход игры. Ребенок должен выполнить действия, указанные на карточке («+»), («-») и при помощи сложения и вычитания букв, слогов, слов, найти искомое слово. Например, С+ТОМ-М+ЛИСА-СА+ЦА = ? (столица).

Формирование фонематического слуха является сложным процессом. Преодоление нарушений его развития требует огромных усилий от всех участников педагогического процесса: логопеда, педагога, детей и их родителей, которые участвуют в коррекционно-воспитательном процессе.

В конце учебного года было проведено повторное обследование обучающихся первых классов, зачисленных на логопункт в 2013 – 2014 учебном году. Обследование показало: 23 обучающихся из 31 имеют норму развития фонематического слуха, а у 8 учеников произошли незначительные изменения. У обучающихся, которые не посещали логопедические занятия, изменений не произошло.