

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа

«Свердловский центр образования»

«Рассмотрено» На педагогическом совете Протокол №_6_ от « 22 » _мая_2020 г.	«Утверждено» Приказ № 131-ОД от « 28 » _августа_2020_г.
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль барабанщиц»

(базовый уровень)

Направленность:

Физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 72 часа

Разработчик: Гарник Любовь Аркадьевна,
педагог ДО.

п. им. Свердлова

2020 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди многочисленных средств воздействия на подростков, важное место занимает необычайно популярный сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков и барабанщиц. Деятельность ансамбля барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий: институциональных, городских, региональных. Парады, слеты, смотры благодаря ансамблю барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно.

Ансамбль барабанщиц является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и танцевальные перестроения - дефиле.

Направленность программы «Ансамбль барабанщиц» - художественная. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей учащихся, на овладение умениями и навыками игры на барабанах и дефиле с барабанами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиц» разработана в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

Программа «Ансамбль барабанщиц» разработана на основе авторских программ Приходченко А.Ф., Левина Л.В., Гаранина Л.А. «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами). «Хореография»; Кубак В.А. «Магия ритмов» с учетом современных достижений в области хореографического искусства, детского исполнительства и личного опыта педагога, и в соответствии с Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844), утверждена приказом директора МОУ ДО «Центр детского творчества» № 134 от 31 августа 2016 г.

Уровень освоения содержания программы: **базовый.**

Актуальность программы. Все большую популярность приобретают выступления ансамбля барабанщиц на площадях, улицах: марш – парады с детским духовым оркестром на площадях; фигурное движение с перестроениями – дефиле. Дефиле – новое молодое искусство, в основе которого лежит исполнение классической постановки движений. Это театрально-зрелищное представление является синтезом прикладной и концертной форм. Оно представляется перспективным и, безусловно, привлекательным для подростков. В связи с этим возникла необходимость разработки общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиц».

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение базовым хореографическим элементам;
- приобретение навыков игры на малом барабане, сценической походки;
- обучение основным исполнительским и ансамблевым навыкам;
- обучение технике дефиле;
- исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения ритма;
- развитие музыкально-ритмического слуха, координации движения.

Метапредметные:

- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- приобщение к искусству, позитивной атмосфере, воспитывающей среде для развития способностей;
- воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениям;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные:

учащиеся знают:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные;
- название изучаемых упражнений;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- основные направления игры на барабане;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

Учащиеся владеют:

- основными правилами движения с малым барабаном, правилами сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- командами строевой подготовки;
- игрой на инструментах во время движения;
- несложными ритмическими конфигурациями на малом барабане: (с пружиной, без пружины(кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- сигналами тамбурмажора;
- перестроениями, рисунками дефиле, композициями.

В процессе реализации программы «Ансамбль барабанщиц» у учащихся формируются следующие компетенции:

- **учебно-познавательные:** мотивация и познавательный интерес к игре на малом барабане и демонстрации дефиле; умение работать в заданном режиме, самостоятельно подбирать ритмических конфигурации для барабана и различные перестроения – дефиле, грациозно двигаться под музыку; владеть креативными навыками (добывать знания непосредственно из окружающей действительности, владеть приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);
- **личностного самосовершенствования:** готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;
- **коммуникативные:** умение отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; участвовать в коллективном обсуждении; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации постановочной деятельности; готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в группе;
- **ценностно-смысловые:** умение ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; самоопределение учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности;
- **общекультурные:** владение эффективными способами организации свободного времени;
- **информационные:** навыки самостоятельного поиска, анализа, и отбора информации, необходимой для составления музыкальных и танцевальных этюдов, комбинаций, композиций, дефиле, ритмических конфигурации для барабана, парадных шествий.
- **специальные:** владение знаниями тематической профессиональной лексики; владение практическими навыками игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Отличительные особенности программы: содержание программы направлено на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого учащегося с применением комплекса знаний, умений по игре на ударных инструментах, дефилированию и манеры держаться на сцене.

Адресат программы: программа «Ансамбль барабанщиц» адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 1 год, общее количество учебных часов по программе – 72, в том числе предусмотрено 18 часов теоретических занятий и 54 часа практических занятий. Условия набора в учебное объединение: принимаются учащиеся кадетских классов, в заявительном порядке, с обязательной регистрацией в «Навигаторе» ДО ЛО

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю **по 1 часу.**

Наполняемость групп: не менее 15 учащихся.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация учащихся проводится в течение учебного года в форме:

- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- концерт;
- дефиле

Используемые методы:

- наблюдение;
- творческое задание;
- опрос.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в следующих формах:

- итоговое занятие;
- творческий отчет;
- парадное шествие.

Используемые методы:

- наблюдение;
- опрос;
- творческое задание.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам итоговой аттестации выдаются удостоверения о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков (ЗУН), который проводится три раза в год и общих учебных умений и навыков (ОУУиН), который проводится два раза в год (в начале и в конце освоения программы).

Виды контроля:

- начальный контроль – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября (ЗУН, ОУУиН);
- стартовый контроль – в начале каждого последующего года обучения с 15 по 25 сентября (ЗУН, ОУУиН);
- промежуточный контроль – с 20 по 26 декабря (ЗУН);
- промежуточная аттестация – с 20 по 30 апреля текущего учебного года (ЗУН, ОУУиН);
- итоговая аттестация – в конце освоения программы с 12 по 19 мая (ЗУН, ОУУиН).

Контроль ЗУН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

ЗУН учащихся оцениваются по 4-бальной системе, от 2 до 5 баллов.

Формы контроля:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- итоговое занятие;
- зачет;
- концерт;
- дефиле;
- творческий отчет;
- парадное шествие;

Методы контроля:

- опрос;
- тестирование;
- наблюдение;
- творческое задание;
- практическая работа

Контроль ОУУиН проводится в форме наблюдения в сроки, установленные для начального (стартового) контроля и промежуточной (итоговой) аттестации, данные заносятся в соответствующий протокол.

Контроль ОУУиН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

Критерии оценки результатов освоения программы:

- знание устройства малого барабана;
- знание элементов сценического движения;
- название изучаемых упражнений;
- выполнение перестроений и команд строевой подготовки;
- выполнение ритмических упражнения на малом барабане;
- музыкально-ритмическая координация;
- сценическая походка;
- осанка.

Мониторинг личностной и поведенческой сферы учащихся в процессе освоения образовательной программы осуществляется на основе диагностики личностного развития. Проводится два раза в год в начале и конце учебного года. На основе данных мониторинга на учащихся заполняются карты отслеживания изменений личностной и поведенческой сферы в процессе освоения образовательной программы.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- раздевалка;
- специальные станки и зеркала;

- барабаны с палочками;
- музыкальный центр;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- тренировочная форма;
- костюмы;
- специальная обувь;
- аксессуары и атрибуты костюма.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки: планы-конспекты занятий, сборник «Педагогическая копилка», методическое пособие «Развитие координационных способностей детей среднего и старшего школьного возраста»; сборник комплексов специально-направленных упражнений силовой аэробики; презентации
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям, комплексы ОРУ и СНУ;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины, беседы, видео-фотокаталоги: CD, DVD -диски, флеш-накопитель с видеоматериалами;
- видеозаписи популярных выступлений ансамблей барабанищ;
- словарь терминов и понятий;
- программа итоговой аттестации учащихся и т.д.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями.

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, фестивалей, экскурсии на различные праздники, познавательные воспитательные мероприятия и т.д. Для воспитательного пространства характерно: наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата; построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.	Организационная работа	2	1	1	собеседование, наблюдение
2	Инструментальная подготовка	14	2	12	
2.1.	История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения	1	2	-	собеседование, опрос
2.2.	Работа над упражнениями и этюдами	1	-	12	творческая работа
3	Строевая подготовка	4	1	3	
3.1.	Разновидность шагов, поворотов, ракурсов	2	1	-	опрос
3.2.	Разучивание и исполнение команд	2	-	3	зачёт
4	Хореография	14	3	11	
4.1.	Ритмика	6	2	4	зачёт
4.2.	Движения у станка и на середине зала	4	1	3	творческая работа
4.3.	Партерная гимнастика	4	-	4	контрольное занятие, тестирование
5	Дефиле	11	1	10	
5.1.	Основы сценического движения	1	1	-	опрос
5.2.	Движения и перестроения с барабанами	3	-	3	творческая работа
5.3.	Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы	7	-	7	творческая работа, визуальное наблюдение
6	Постановочно – репетиционная работа	12	2	10	
6.1.	Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение	2	2	-	опрос
6.2.	Постановка концертного номера	4	-	4	творческое задание
6.3.	Отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором	6	-	6	творческая работа, визуальное наблюдение
7	Концертная деятельность	12		14	концертное выступление
8	Итоговое занятие	1	-	1	творческий отчет
	ИТОГО:	72	10	62	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Организационная работа

Теория:

Беседа с учащимися о целях и задачах курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила санитарии и гигиены. Правила техники безопасности. Расписание занятий. Сбор анкетных данных.

Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Практическое занятие:

Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: наблюдение.

Раздел №2. Инструментальная подготовка

Тема 2.1. История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения.

Теория:

Беседа об истории появления барабана, рассказ об устройстве барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Понятие затакт, такт. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Тема 2.2. Работа над упражнениями и этюдами.

Практические занятия:

Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

- разминка для пальцев рук;
- правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;
- одиночные удары, «двойка», «дробь»;
- усиление и угасание ударов;
- разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.
- Упражнения с палочками:
- свечка;
- перекладина;
- петли, петли двумя руками;
- вращения палочками между пальцами;
- перекидывание палочек партнершам.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Раздел №3. Строевая подготовка

Тема 3.1. Разновидность шагов, поворотов, ракурсов.

Теория:

Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос

Тема 3.2. Разучивание и исполнение команд.

Практические занятия:

Разучивание команд:

- «Равняйся!»;
- «Смирно!»;
- «Равнение направо!»;
- «Вольно!»;
- «Готовься!»;

Повороты:

- «Направо»;
- «Налево»;
- «Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: зачёт

Раздел №4. Хореография

Тема 4.1. Ритмика

Теория:

Темп, ритм, акценты

Практические занятия:

Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, YI. Выполнение ритмических упражнений.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: зачёт

Тема 4.2. Движения у станка и на середине зала

Теория:

Ознакомление с упражнениями - Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

Практические занятия:

Выполнение упражнений у станка и на середине зала, сначала в медленном темпе с постепенным

ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации. Затем в виде комбинаций на середине зала.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 4.3. Партерная гимнастика

Теория:

Ознакомление с упражнениями для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практические занятия:

Разучивание и выполнение комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости.

Формы и методы обучения: практические занятия; наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: контрольное занятие; тестирование.

Раздел №5. Дефиле.

Тема 5.1. Основы сценического движения.

Теория:

Основы сценического движения. Положение поз и направление движений. Походное положение барабана.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 5.2. Движения и перестроения с барабанами.

Практические занятия:

Разучивание движений и перестроений направленных на развитие координации движения, сценической походки; воспитание сценической культуры:

- Основной шаг.
- Техника походки.
- Изучение фиксаций.
- Распределение сценического пространства.
- Движение с барабанами;
- Перестроение в ряду;
- Перестроение в фигуры:
- расческа;
- коробочка;
- квадрат

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 5.3 Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.

Практические занятия:

Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- «Торжественный марш»;
- «Марш Парад»;
- Русская народная песня «Коробейники»;
- Марш «Славянка»;
- под собственный аккомпанемент

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, практическая работа.

Раздел №6. Постановочно – репетиционная работа

Тема 6.1. Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение.

Теория:

Музыкальный стиль и манера исполнения. Принципы составления композиций, концертного номера. Тамбурмажор и его назначение (приложение). Изучение рисунка танцевальной композиции.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 6.2. Постановка концертного номера.

Практические занятия:

Постановка концертного номера, направленная на развитие музыкального ритма, воображения, фантазии, самостоятельности.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 6.3. Отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором.

Практические занятия:

- соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер.
- отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором:
- отработка синхронности звучания без передвижений;
- работа над пластикой движений;
- четкость и ритмичность построений и перестроений.
- Наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъем и опускание палочек.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: творческая работа, визуальное наблюдение.

Раздел №7. Концертная деятельность.

Тема 7.1. Концертное выступление.

Практические занятия:

Концертное выступление, парадное шествие на различных праздниках школы и посёлка.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: концертное выступление, парадное шествие.

Раздел №8. Итоговое занятие.

Тема 8.1. Подведение итогов.

Практические занятия:

Подведение итогов работы группы за учебный год. Обсуждение планов на следующий год. Задания на лето.

Формы и методы: беседа; словесный, наглядный.

Форма подведения итогов: практическое занятие, концертное выступление.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогической деятельности с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

методы обучения:

- проработка и закрепление пройденного материала;
- раскрытие индивидуальности ребёнка через творческое самовыражение
- воспитание художественного вкуса;
- метод многократного повторения всевозможных движений;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод самостоятельной работы;
- метод похвалы и поощрения

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая

формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- занятие-беседа;
- комплексное занятие;
- занятие - репетиция;
- итоговое занятие;
- творческий отчёт.

В образовательной деятельности используются *педагогические технологии:*

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

Структура занятия:

Занятие состоит из трёх частей:

- *Подготовительной:* выполнение ритмических упражнений, движений у станка и на середине зала.
- *Основной:* разучивание и исполнение команд строевой подготовки, разучивание музыкальных партий и оттачивание техники исполнения игры на малом барабане, перестроений, фигур, движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы; постановка концертного номера.
- *Заключительной:* подведение итогов занятия. Исполнение разученного ритмического рисунка, комбинации.

Особенности содержания программы

Раздел «*Инструментальная подготовка*» по инструментальной подготовке учащиеся осваивают основы музыкальной грамоты в предложенном объеме, разучивают музыкальные партии по частям, работают над оттачиванием техники исполнения игры на малом барабане.

Раздел «*Строевая подготовка*» знакомит учащихся с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов. Разучивание и исполнение команд строевой подготовки.

Раздел «*Хореография*» - разучивание и выполнение ритмических упражнений, движений у станка и на середине зала; разучивание и выполнение комплекса упражнений на растягивание. Занятия по хореографии развивают пластику, гибкость, устойчивость, придают каждому номеру неповторимую эмоциональную окраску.

Раздел «*Дефиле*» состоит из разнообразных перестроений, фигур, движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы. Танцевальные элементы, используемые в дефиле, делают шествие необычайно торжественным и зрелищным.

Раздел «*Постановочно-репетиционная работа*» – это соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер. Проводится большая работа по согласованности действий исполнительниц и сигналов тамбурмажора, отрабатывается синхронность звучания при передвижениях, синхронность перестроений с использованием и без использования музыкального сопровождения (фонограммы). Особое внимание в ходе освоения учащимися программы уделяется работе тамбурмажора.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 1999
3. Дидковская Т.Н. Сборник музыкально-ритмических упражнений. - Надым, МОУ ДОД ЦДТ, 2006.
4. Лифиц И. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. - М., 1992
5. Рыданова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994

Литература для детей и родителей:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. - М., 1972.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 1971
3. Барсова И. Предисловие// Ударные инструменты в современном оркестре. - М.: Сов. Композитор, 1982.
4. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980
5. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982
6. Кабалецкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке? - М., 1982
7. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000
8. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». - М.: изд. «Знамя», 1981

6. ГЛОССАРИЙ

Арабеск - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок, 1-я, 2-я, 3-я, 4-я.

Балансе – от гл. качать, покачиваться; покачивающиеся движение.

Батман – размах, биение.

Батман тандю – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Батман фондю – мягкое, плавное, «тающее» движение.

Батман фразпэ – движение с ударом, или ударное движение.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Галоп – гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Гранд – большой.

Деми плие – маленькое приседание.

Дефиле - красиво и грациозно двигаться.

Жетэ – бросок ноги на месте или в прыжке.

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Па де баск – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8, выполняется вперед и назад.

Па де буррэ – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Пассэ – связывающее движение, проведение или переведение ноги.

Плие – приседание.

Пор де бра – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Прэпарасион – приготовление, подготовка.

Пти батман – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Релевэ – подъем на пальцы или полупальцы.

Рон де жамб пар тер – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Сотэ – прыжок на месте по позициям.

Сюр ле ку де пье – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.

Тур – поворот.

Тур шенэ – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим.

«Тамбурмажор» - старший барабанщик.

«Тактирование» - отбивание долей такта в темпе и характере исполняемой ритмической фразы.

Экартэ – поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Применение тамбурмажора при управлении ансамблем барабанщиц

1. Тамбурмажор и его назначение. Слово «Тамбурмажор» происходит от французского tambour – барабан и majор старший, что в переводе означает старший барабан (барабанщик). В предлагаемой программе термин «тамбурмажор» следует понимать как тамбурмажорский жезл, предназначенного для руководителя ансамбля барабанщиц. Тамбурмажор должен отвечать следующим условиям: хорошо просматриваться всеми барабанщицами, быть лёгким и удобным в обращении, украшения должны носить строго символический характер. Тамбурмажор представляет собой трость в форме удлиненного конуса. Длина её равна 110-120см., толщина основания – около 3см., вершина сужена с таким расчетом, что бы на ней могла крепиться лира – символ музыки. Нижнюю часть венчает шарообразный наконечник. Вокруг трости вьется тесьма, ближе к верхней части крепятся кисти цвета тесьмы. Тамбурмажор позволяет руководителю (старшему барабанщику) осуществлять руководство ансамблем без словесных команд, не поворачиваясь лицом к ансамблю. Условные знаки, подаваемые руководителем с помощью тамбурмажора, приобретают эстетическую значимость и выполняются барабанщицами более чётко и красиво.

2. Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора. Управление ансамблем с помощью тамбурмажора может осуществляться: - на месте; - в движении; - во время игры; - без игры.

2.1 Условные знаки для управления ансамблем на месте: - знак «внимание»; - знак «подъёма палочек»; - начало и окончание исполнения; - тактирование на месте; - знаки поворотов на месте. В основном положении тамбурмажор держится в правой опущенной руке, строго в вертикальном положении, верхняя часть прижата к плечу, нижняя – к бедру. «Внимание» - тамбурмажор поднят вверх. «Внимание» является предупредительным знаком и подаётся непосредственно перед исполнительными командами (знаками). «Подъём палочек» - резкое опускание поднятого вверх тамбурмажора и возвращение его в положение на знак «внимание». При этом тамбурмажор не меняет своего вертикального положения. «Начало исполнения» осуществляется с помощью дирижерского аффтакта, при этом предварительно подаются знаки «внимание» и «подъём палочек». Одновременно с показом возникновения звучания тамбурмажор переводится в положение для тактирования. Положение тамбурмажора при тактировании: правая рука согнута в локте, примерно под прямым углом, плечо свободно опущено, тамбурмажор слегка наклонён вправо от себя. «Тактирование» - отбивание долей такта в темпе и характере исполняемой ритмической фразы. Более энергичным движением подчеркиваются сильные доли. В процессе тактирования возможно применение разнообразных средств музыкальной выразительности: показ усиления звучания, кульминаций, динамических спадов, выделений ритмических реплик. При тактировании следует добиваться устойчивого положения верхней части тамбурмажора и чёткой фиксации и каждой счётной доли. При определённом замысле сценария руководитель (старший барабанщик) может опустить тамбурмажор в основное положение и повернуть голову в предусмотренную замыслом сторону. «Прекращение игры» осуществляется следующим образом: прекратить тактирование, руководитель подаёт знак «внимание», затем резким опусканием тамбурмажора фиксирует момент прекращения звучания. При «поворотах» руководитель (старший барабанщик) последовательно показывает знак «внимание» наклоном тамбурмажора в соответствующую сторону – направление поворота, резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» обозначает исполнительную команду и соответствующими движениями вверх и вниз

фиксирует начало и окончание поворота. Во время игры ансамбля на месте все предупредительные и исполнительные знаки (команды) подаются только на сильную долю такта.

2.2. Условные знаки для управления ансамблем в движении: - начало исполнения маршевого ритма - окончания исполнения походного марша - остановка движения ансамбля без прекращения игры - начало (возобновление) движения ансамбля с игрой - поворот в движении - перемена направления движения захождением плечом. При держании тамбурмажора в основном положении и при тактировании в движении – левая рука функционирует. Однако, в момент подачи условных знаков и при предусмотренном повороте головы она прижимается к корпусу. Для остановки ансамбля без прекращения игры руководитель последовательно показывает знак «внимание», обозначает несколько шагов на месте, затем под левую ногу на счет «раз» резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» фиксирует исполнительную команду для остановки ансамбля. Для возобновления движения ансамбля без прекращения игры руководитель, прекратив тактирование, последовательно на счет «раз» подаёт знак «внимание», счет «два» пропускает, на счет «три» наклоном тамбурмажора вперёд показывает направление движения, счет «четыре» пропускает, на счет «пять» резко опустив тамбурмажор в положение «перед собой», подаёт исполнительную команду, счет «шесть» пропускает и на счет «семь» вместе с ансамблем возобновляет движение. Перемена направления движения захождением плечом показывается с помощью знаков «захождение плечом» и «прямо». При показе знака «захождение плечом» необходимо вытянуть правую руку с тамбурмажором в сторону заходящего фланга и одновременно повернуть голову в ту же сторону. При этом тамбурмажор держится строго в горизонтальном положении. Для показа движения прямо (знак «прямо») необходимо на сильную долю тамбурмажор резко перевести в положение «перед собой», голову поставить прямо. Пропустив шаг, старший барабанщик возобновляет тактирование и вместе с ансамблем начинает движение в новом направлении. Все перечисленные приёмы управления ансамблем с помощью тамбурмажора должны выполняться четко и красиво. Вышеописанные условные знаки следует рассматривать как средство управления ансамблем барабанщиц при участии его в концертах, фестивалях, и других массовых праздничных мероприятиях.