

+Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа

«Свердловский центр образования»

<p>«Рассмотрено» На педагогическом совете Протокол №__6_ от « 22 »_мая_2020 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказ № 131-ОД от « 28 »_августа_2020_ г.</p>
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровое пение»

(базовый уровень)

Направленность:

Художественная

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 72

Разработчик: Шамрай Елена
Анатольевна, педагог ДО

п. им. Свердлова

2020 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» МОУ «СОШ «Свердловский центр образования» имеет художественную направленность и направлена на общекультурное развитие личности обучающегося и составлена в соответствии:

1. с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.; и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО);
3. с учебным планом МОУ «СОШ «Свердловский центр образования»;
4. с типовой программой для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Учите детей петь». – М., «Просвещение», 1988; и программы Жарова Е.В. «Хоровое пение».

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на развитие музыкальных способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры всех желающих обучающихся.

Ценности программы: радость общения — творчество — культура.

Цель программы – приобщение учащихся к вокальному искусству через развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- формировать устойчивый интерес к занятиям пения;
- развивать музыкальный слух и голос обучающихся;
- развивать ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- приобщать обучающихся к концертной деятельности.

Формы и режим занятий, возраст обучающихся.

Занятия проходят два раза в неделю, в кабинете. Для обучающихся 1-4 классов продолжительность занятия составляет 45 мин, для обучающихся 5-11 классов — 45 мин.

Программа рассчитана на обучающихся 7-18 лет.

Наполняемость группы: 15 обучающихся.

Объём программы:

Программа рассчитана на 1 год, всего 72 учебных часа, включает в себя 3 ступени обучения:

I ступень рассчитана на 36 недель. Возраст обучающихся - 7-8 лет. Режим занятий – 2 раза в неделю. Общее количество часов в год – 72 часа.

II ступень рассчитана на 36 недель. Возраст детей - 8-11 лет. Режим занятий – 2 раза в неделю. Общее количество часов в год – 72 часа.

III ступень рассчитана на 36 недель. Возраст детей – 12-18 лет. Режим занятий – 2 раза в неделю, по 1 часу. Общее количество часов в год – 72 часа.

№ п/п Тема занятия		Количество часов		
		I ступень	II ступень	III ступень
1.	Вводное занятие.	2	2	2
2.	Певческая установка	2	2	2
3.	Певческое дыхание	3	3	3
4.	Дирижёрские жесты	3	3	3
5.	Развитие чувства ритма	4	4	4
6.	Звукообразование и звуковедение	5	5	5
7.	Качество звука. Интонация	5	5	5
8.	Дикция и артикуляция	4	4	4
9.	Основы музыкальной грамоты	6	6	6
10.	Разучивание репертуара	30	30	30
11.	Праздники, выступления	6	6	6
	ИТОГО:	72	72	72

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся получают возможность достигнуть:
личностные результаты:

- развивается внимание;
- развивается память (в том числе музыкальная);
- формируется желание учиться пению и развивать свои творческие способности;
- формируется культура исполнения вокальных произведений и выступления на сцене;

метапредметные результаты:

- у обучающихся формируется навык целеполагания, выстраивания плана достижения намеченной цели;
- обучающийся учится работать в группе; выстраивать отношения с педагогом и товарищами;
- обучающийся учится оценивать свою деятельность и деятельность группы, соотнося цель и результат;

предметные результаты:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне октавы;
- петь в ансамбле, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

Критерием оценки следует считать свободу при пении, умение использовать полученные знания и навыки на практике (выступление на концерте).

III. Содержание программы по темам

I ступень

Вводное занятие. Теория. Знакомство с учащимися. Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Певческая установка. Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Певческое дыхание. Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Практика. Тренировочные упражнения.

Дирижерский жест. Теория. Выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие звука». Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера. Практика. Отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Развитие чувства ритма. Теория. Ритм – закономерное чередование долгих и коротких звуков. Практика. Составление схем различных попевок, прохлопывание ритма и пропевание.

Звукообразование и звуковедение. Теория. Образование голоса в гортани. Типы звуковедения: legato и non legato. Практика. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Качество звука. Интонация. Теория. Унисон – основа хорового звучания. Практика. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

Дикция и артикуляция. Теория. Взаимосвязь речи и пения. Практика. Разучивание скороговорок.

Основы музыкальной грамоты. Теория. Ноты. Длительности. Размер. Динамика. Штрихи.

Праздники, выступления. Выступления на праздниках. Участие в концертах Свердловского центра образования.

II ступень

Вводное занятие. Теория. Знакомство с учащимися. Практика. Диагностика музыкальных способностей: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Певческая установка. Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Певческое дыхание. Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки (правила дыхания – вдох, выдох, удерживание дыхания; вдыхательная установка, «зевок»; воспитание чувства «опоры звука» на дыхании).

Практика. Тренировочные упражнения.

Дирижерский жест. Теория. Выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие звука». Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

Практика. Отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Развитие чувства ритма. Теория. Ощущение пульсации, чередования сильных и слабых метрических долей.

Практика. Составление схем различных попевок, прохлопывание ритма и пропевание.

Звукообразование и звуковедение. Теория. Образование голоса в гортани. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Качество звука. Интонация. Теория. Унисон – основа хорового звучания.

Практика. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

Дикция и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика. Разучивание скороговорок.

Основы музыкальной грамоты. Теория. Ноты. Звукоряд. Скрипичный ключ. Такт и тактовая черта. Лады. Длительности нот. Гамма.

Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения, определение его содержания и характера. Разучивание слов и мелодии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа с фонограммой. Исполнение разученного произведения.

Праздники, выступления. Выступления на праздниках. Участие в концертах Свердловского центра образования.

III ступень

Вводное занятие. Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 3 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Певческая установка. Теория. Беседа о соблюдении правильной певческой установки при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки. Закрепления навыков на песенном материале.

Певческое дыхание. Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки (правила дыхания – вдох, выдох, удерживание дыхания; вдыхательная установка, «зевок»; воспитание чувства «опоры звука» на дыхании). Смена характера дыхания в зависимости от характера произведения или его части. Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильного певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Дирижерский жест. Теория. Выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие звука». Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера. Практика. Отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Развитие чувства ритма. Теория. Ощущение пульсации, чередования сильных и слабых метрических долей. Практика. Преодоление ритмических трудностей в песенном репертуаре с помощью специальных технических упражнений и приемов. Составление схем различных попевок, прохлопывание ритма и пропевание.

Звукообразование и звуковедение. Теория. Образование голоса в гортани. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Практика. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Качество звука. Интонация. Теория. Унисон – основа хорового звучания. Практика. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы, децимы.

Дикция и артикуляция. Теория. Развитие согласованности артикуляционных органов. Особенности произношения при пении. Правила орфоэпии. Практика. Разучивание скороговорок.

Основы музыкальной грамоты. Теория. Усвоение основных музыкальных понятий, закрепление полученных ранее знаний. Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения, определение его содержания и характера. Разучивание слов и мелодии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа с фонограммой. Исполнение разученного произведения.

Праздники, выступления. Выступления на праздниках. Участие в концертах Свердловского центра образования.

Примерный репертуар:

1. Поезд. Румынская песня.
2. Осень. Сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева.
3. Петь приятно и удобно. Сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян.
4. Горячая пора. Сл. П. Синявского, муз. А. Журбина.
5. Бравые солдаты. Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко.
6. Будем моряками. Сл. В. Малкова, муз. Ю. Слонова.
7. Мамина песенка. Сл. М. Пляцковского, муз. М. Парцхаладзе.
8. Весёлый жук. Сл. и муз. Р. Котляревского.
9. Дружат дети всей земли. Сл. В. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца.
10. Золотая свадьба. Сл. И. Резника, муз. Р. Паулса.
11. Музыкант-турист. Сл. И. Белякова, муз. Ю. Чичкова.
12. Пешеходная дорожка. Сл. В. Степанова, муз. А. Арутюнова.
13. Карабас и тарантас. Сл. В. Степанова, муз. А. Арутюнова.
14. Мой щенок. Сл. Н. Голя, муз. В. Бибергана.
15. Малиновка. Муз. Л. Бетховен
16. Призыв весны. Муз. А. Гречанинов.
17. Как лечили бегемота. Сл. Е. Руженцева, муз. М. Матвеева.
18. Подарите мне жирафу. Сл. В. Сулова, муз. С. Вазова.
19. Там, за рекою. Сл. В. Сулова, муз. В. Баснера.
20. Страна детей. Сл. В. Крючкова, муз. Е. Крылатова.
21. Ласточка. Сл. И. Шаферана, муз. Е. Крылатова.
22. Баллада о мальчишке. Сл. В. Татаринова, муз. В. Кикты.
23. Ровесницы наши. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
24. Песня о волшебном цветке. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
25. Это называется – природа. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
26. Родные места. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Антонова.
27. Земля детей. Сл. Т. Калининой, муз. С. Баневича.
28. Пожалуйста, не жалуйся. Сл. М. Львовского, муз. В. Шаинского.
29. Погоня. Сл. Р. Рождественского, муз. Я. Френкеля.
30. Фонарики дружбы. Сл. М. Пляцковского, муз. Е. Зарицкой.
- 31.

IV. Учебно-тематический план

первая ступень

№	Тема занятия	Часы практика	Часы теория	Всего часы	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа с учителем Выполнение творческих заданий. Прохождение тестирования
2.	Певческая установка	1	1	2	Беседа Выполнение тренировочных вокальных упражнений

					Пение
3.	Певческое дыхание	1	2	3	Беседа Выполнение дыхательных упражнений Пение
4.	Дирижёрские жесты	1	2	3	Беседа Изучение жестов дирижёра Отработка песенного материала
5.	Развитие чувства ритма	1	3	4	Беседа Составление ритмических схем Пение
6.	Звукообразование и звуковедение	1	4	5	Беседа Вокально-хоровая работа
7.	Качество звука. Интонация	1	4	5	Беседа Вокально-хоровая работа и упражнения
8.	Дикция и артикуляция	1	3	4	Беседа Упражнения Разучивание скороговорок
9.	Основы музыкальной грамоты	1	3	4	Работа в тетрадях
10.	Разучивание репертуара	1	29	30	Слушание музыкального произведения Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой Исполнение произведения
11.	Праздники, выступления		4	4	Участие в концертах, пение.

вторая ступень

№	Тема занятия	Часы практика	Часы теория	Всего часы	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа Выполнение творческих заданий. Тест
2.	Певческая установка	1	1	2	Беседа Тренировочные упражнения, работа над мимикой Пение
3.	Певческое дыхание	1	2	3	Беседа Тренировочные упражнения
4.	Дирижёрские жесты	1	2	3	Выполнение дирижёрских жестов Работа над песенным репертуаром
5.	Развитие чувства ритма	1	3	4	Беседа Составление различных ритмических схем и исполнение их
6.	Звукообразование и звуковедение	1	4	5	Беседа Вокально-хоровая работа
7.	Качество звука. Интонация	1	4	5	Беседа Упражнения
8.	Дикция и артикуляция	1	3	4	Беседа Упражнения, скороговорки
9.	Основы музыкальной грамоты	1	5	6	Работа в нотных тетрадях
10.	Разучивание репертуара	1	29	30	Слушание музыкального произведения Выполнение музыкального анализа

					произведения Разучивание слов и мелодии Работа над выразительностью произведения Работа с фонограммой Исполнение произведения
11.	Праздники, выступления		4	4	Выступление на праздниках Участие в концертах

третья ступень

№	Тема занятия	Часы практика	Часы теория	Всего часы	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа Выполнение творческих заданий. Тест
2.	Певческая установка	1	1	2	Беседа Тренировочные упражнения, работа над мимикой Пение
3.	Певческое дыхание	1	2	3	Беседа Тренировочные упражнения
4.	Дирижёрские жесты	1	2	3	Выполнение дирижёрских жестов Работа над песенным репертуаром
5.	Развитие чувства ритма	1	3	4	Беседа Составление различных ритмических схем и исполнение их
6.	Звукообразование и звуковедение	1	4	5	Беседа Вокально-хоровая работа

7.	Качество звука. Интонация	1	4	5	Беседа Упражнения
8.	Дикция и артикуляция	1	3	4	Беседа Упражнения, скороговорки
9.	Основы музыкальной граммоты	1	5	6	Работа в нотных тетрадях
10.	Разучивание репертуара	1	29	30	Слушание музыкального произведения Выполнение музыкального анализа произведения Разучивание слов и мелодии Работа над выразительностью произведения Работа с фонограммой Исполнение произведения
11.	Праздники, выступления	1	3	4	Выступление на праздниках Участие в концертах

V. Методическое и материально-техническое обеспечение программы:

Список литературы для педагога:

1. Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988
2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., «Музыка», 1986
3. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., «Советский композитор», 1988 (Вступительная статья)
4. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
6. Музыкальный энциклопедический словарь / главный редактор Г.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990
7. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». М., «Советский композитор» 1989

Список литературы для детей:

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986
2. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. «Музыка», 2008
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка», 2000

4. Золина Е.М. Музыкальная грамота. Справочник для детей и родителей. М., «Престо», 2004

оснащение кабинета:

фортепиано

магнитола

компакт-диски с фонограммами

Календарно – тематическое планирование. Хор педагог ДО Шамрай

Е.А.

№	Дата проведения		Тема урока	часы	Вид занятия	Примечание
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Беседа с учителем. Выполнение творческих заданий.	1	Беседа. Практикум	
2.			Вводное занятие. Выполнение творческих заданий. Прохождение тестирования.	1	Практикум	
3.			Певческая установка. Беседа Выполнение тренировочных вокальных упражнений. Пение	1	Беседа. Практикум	
4.			Певческая установка. Выполнение тренировочных вокальных упражнений. Пение	1	Практикум	
5.			Певческое дыхание. Беседа Выполнение дыхательных упражнений. Пение	1	Беседа. Практикум	
6.			Певческое дыхание. Выполнение дыхательных упражнений. Пение	1	Практикум	
7.			Певческое дыхание. Выполнение дыхательных упражнений. Пение	1	Практикум	
8.			Дирижерские жесты. Беседа Изучение жестов дирижёра. Отработка песенного материала	1	Беседа. Практикум	
9.			Дирижерские жесты. Изучение жестов дирижёра. Отработка песенного материала	1	Беседа. Практикум	
10.			Дирижерские жесты. Изучение жестов дирижёра. Отработка песенного материала	1	Беседа. Практикум	
11.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
12.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
13.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения.	1	Практикум	

			Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения			
14.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
15.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
16.			Развитие чувства ритма. Беседа Составление ритмических схем. Пение	1	Беседа. Практикум	
17.			Звукообразование и звуковедение. Беседа Вокально-хоровая работа	1	Беседа. Практикум	
18.			Качество звука. Интонация. Беседа Вокально-хоровая работа и упражнения	1	Беседа. Практикум	
19.			Дикция и артикуляция. Беседа Упражнения. Разучивание скороговорок	1	Беседа. Практикум	
20.			Основы музыкальной грамоты. Работа в тетрадях	1	Практикум	
21.			Основы музыкальной грамоты. Работа в тетрадях	1	Практикум	
22.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
23.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
24.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
25.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
26.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии	1	Практикум	

			Работа с фонограммой. Исполнение произведения			
27.			Развитие чувства ритма. Беседа Составление ритмических схем. Пение	1	Беседа. Практик ум	
28.			Развитие чувства ритма. Беседа Составление ритмических схем. Пение	1	Беседа. Практик ум	
29.			Звукообразование и звуковедение. Беседа Вокально-хоровая работа	1	Беседа. Практик ум	
30.			Звукообразование и звуковедение. Беседа Вокально-хоровая работа	1	Беседа. Практик ум	
31.			Праздники, выступления. Участие в концертах, пение.	1	Выступл ение	
32.			Качество звука. Интонация. Беседа.	1	Беседа. Практик ум	
33.			Качество звука. Интонация. Беседа Вокально-хоровая работа и упражнения	1	Беседа. Практик ум	
34.			Дикция и артикуляция. Беседа Упражнения. Разучивание скороговорок	1	Беседа. Практик ум	
35.			Дикция и артикуляция. Беседа Упражнения. Разучивание скороговорок	1	Беседа. Практик ум	
36.			Основы музыкальной грамоты. Работа в тетрадах	1	Практик ум	
37.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
38.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
39.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
40.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
41.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения.	1	Практик ум	

			Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения			
42.			Развитие чувства ритма. Беседа Составление ритмических схем. Пение	1	Беседа. Практикум	
43.			Звукообразование и звуковедение. Беседа Вокально-хоровая работа	1	Беседа. Практикум	
44.			Звукообразование и звуковедение. Беседа Вокально-хоровая работа	1	Беседа. Практикум	
45.			Качество звука. Интонация. Беседа Вокально-хоровая работа и упражнения	1	Беседа. Практикум	
46.			Качество звука. Интонация. Беседа Вокально-хоровая работа и упражнения	1	Беседа. Практикум	
47.			Дикция и артикуляция. Беседа Упражнения. Разучивание скороговорок	1	Беседа. Практикум	
48.			Праздники, выступления. Участие в концертах, пение.	1	Выступление	
49.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
50.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
51.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
52.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
53.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практикум	
54.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение	1	Практикум	

			произведения			
55.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
56.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
57.			Праздники, выступления. Участие в концертах, пение.	1	Выступл ение	
58.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
59.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
60.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
61.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
62.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
63.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
64.			Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения. Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения	1	Практик ум	
65.			Качество звука. Интонация. Беседа Вокально-хоровая работа и упражнения	1	Беседа. Практик ум	
66.			Праздники, выступления. Участие в	1	Выступл	

			концертах, пение.		ение	
67			Праздники, выступления. Участие в концертах, пение.	1	Выступл ение	
68			Праздники, выступления. Участие в концертах, пение.	1	Выступл ение	
69			Праздники, выступления. Участие в концертах, пение.	1	Выступл ение	
70			Праздники, выступления. Участие в концертах, пение.	1	Выступл ение	
71			Праздники, выступления. Участие в концертах, пение.	1	Выступл ение	
72			Праздники, выступления. Участие в концертах, пение.	1	Выступл ение	