**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа**

**«Свердловский центр образования»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  На педагогическом совете  Протокол №\_\_5\_\_  от «29» \_мая\_2019\_ г. | «Утверждено»  Приказ № 131-ОД  от «30» августа\_2019\_ г. |

**Дополнительная оБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ программа**

**«Театральная студия»**

**(базовый уровень)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

(68 часов)

Разработчик:

Виноградова Инесса Витальевна, методист

2019

**Раздел 1. Пояснительная записка**

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественнуюнаправленность.

**1.2.** Уровень программы – базовый.

**1.3.** **Актуальность программы.**

***Актуальность*** программы театральной студии «Волшебная дверь» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

**1.4. Цель программы**

Целью Программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**1.5. Задачи программы**

1. Воспитание гуманных чувств детей:

* формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
* формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

* Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
* закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
* развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
* поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3.Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

* Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
* Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
* Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
* Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**1.6.** **Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 7 – 14 лет. Группы формируются с учетом возраста обучающихся.

Количество обучающихся в группе: 15 – 25 человек.

**1.7. Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

**1.8. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов.

**1.9. Планируемые результаты**

В результате посещения занятий участники театрального объединения должны

Знать:

* терминологию театрального искусства;
* особенности театральных профессий;
* особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;
* основные жанры драматургии;
* устройство театра снаружи и изнутри;

Уметь:

* действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно
* снимать напряжение с отдельных групп мышц.
* хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
* ориентироваться в пространстве;
* свободно и естественно держаться на сцене;
* создавать импровизации разного характера;
* запоминать заданные режиссёром мизансцены;
* сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
* менять высоту и силу звучания голоса;
* прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

***Компетентностная модель:***

По завершении обучения, учащиеся смогут продемонстрировать следующие компетенции:

- владение теоретическими знаниями основных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;

- готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;

- способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;

- способность готовиться к публичным выступлениям и готовность к одиночному выступлению на сцене

**Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**2.1.** **Формы контроля.**

Реализация программы «Театральная студия» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся (предполагается вариативность форм контроля, определенная целесообразностью данных форм – может использоваться часть или все).

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме проводится с помощью анкетирования детей и их родителей, педагогического наблюдения, исполнение практических заданий.

Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится с помощью анализа результатов соревнований и открытых занятий.

Итоговый контроль проводится с помощью анализа итогового показа, а также создания портфолио на каждого из воспитанников.

**2.2.** **Средства контроля.**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. знание театральной терминологии;

2. готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;

3. способность анализировать поэтический и прозаический материал для выступления;

4. способность выступать перед публикой в группах и одиночно.

**Средства контроля**: устный опрос, показ театрализованных представлений, показ спектаклей.

**Формы контроля**:

Групповой – оценивание результатов упражнений и показов;

Индивидуальный – оценивание личной активности учащегося при подготовке и проведении представлений.

Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например, минимальный, средний, максимальный (продвинутый); или низкий, средний, высокий.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. знает терминологию театрального искусства

2. способен запоминать заданные режиссером мизансцены

3. прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. хорошо владеет комплексом артикуляционной гимнастики

2. способен менять высоту и силу голоса

3. способен сочинять и показывать индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. способен создавать импровизации на заданную тему

2. свободно и естественно держится на сцене;

3. умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц

4. умеет согласованно действовать, последовательно и одновременно включаться в действие.

**Раздел 3. Содержание программы**

Учебно-тематический план 1-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
| Всего | Теорети-  ческих | Практи-  ческих |
| 1. | Комплектование групп | 2 | 1 | 1 | Зачисление в группу студии |
| 2. | Вводное занятие. Игры на знакомство | 1 | - | 1 | Контрольный урок |
| 3. | Упражнения на внимание | 4 | - | 4 | Контрольный урок |
| 4 | Упражнения на воображение | 3 | - | 3 | Контрольный урок |
| 5 | Беседа «Внимание, воображение, мышечная свобода» | 1 | 1 | - | Опрос |
| 6 | Сценическая речь | 9 | - | 9 | Контрольный урок |
| 7 | Беседа «Ораторское искусство» | 1 | 1 | - | Опрос |
| 8 | Сценическое движение | 9 | - | 9 | Контрольный урок |
| 9. | Учебные театральные миниатюры | 7 | - | 7 | Контрольный урок |
| 10. | Учебные театральные миниатюры на пластику | 2 | - | 2 | Контрольный урок |
| 11. | Беседа. Театральные профессии | 2 | 2 | - | Опрос |
| 12. | Чтение пьес и выбор постановочного материала | 2 | 2 | - | Показ спектакля |
| 13. | Репетиция пьесы |  | - | 22 | Показ спектакля |
| 14. | Премьера пьесы | 2 | - | 2 | Обсуждение |
| 15. | Обсуждение спектакля | 2 | 2 | - | Анализ спектакля |
| 16. | Итоговое занятие | 1 | 1 |  | Создание индивидуального портфолио на каждого ученика |
|  | Итого | 68 | 10 | **58** |  |

Одна из ценностей дополнительного образования детей - возможность на практике применить полученные знания и навыки. Поэтому при проектировании образовательной деятельности возможно запланировать эффективное сочетание теории и практики. Деление на теоретические и практические часы весьма условное, помогающее педагогу проявить практическую деятельность обучающихся.

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Комплектование групп

*Теоретическая часть*. рассказ о программе

*Практическая часть.* тренинги, прослушивание, зачисление в группу студии

1. Вводное занятие.

*Теоретическая часть.* беседа по технике безопасности, правилам поведения в образовательном учреждении.

*Практическая часть.* игры на знакомство

1. Упражнения на внимание

*Теоретическая часть.* беседа о роли внимания в театральной деятельности

*Практическая часть.* игры на развитие внимания

1. Упражнения на воображение

*Теоретическая часть.* беседа о роли воображения в театральной деятельности

*Практическая часть.* Упражнения на развитие воображения

1. Сценическая речь

*Теоретическая часть.* беседа о роли правильной речи в театральной деятельности

*Практическая часть.* проговаривание скороговорок, упражнения на дыхание, упражнения на силу голоса, работа над интонированием

1. Учебные театральные миниатюры

*Теоретическая часть.* беседа о том, что такое этюд, правила постановки этюда, обсуждение возможных тем

*Практическая часть*. разыгрывание этюдов и драматизаций

7. Беседа. Театральные профессии

*Теоретическая часть.* Беседа о театральных профессиях (режиссер, бутафор, декоратор, осветитель, звукорежиссер),

*Практическая часть.* кроссворды и викторины*,* просмотр эскизов декораций и бутафории.

8. Чтение пьес и выбор постановочного материала

*Теоретическая часть.* Беседа о содержании пьес-сказок (выбор пьесы); чтение пьесы (общее); распределение ролей, чтение по ролям.

9. Репетиция пьесы

*Практическая часть.* Чтение по ролям с определением необходимого реквизита; репетиция спектакля, работа над жестами, интонацией; создание костюмов и декораций; репетиция в костюмах.

10.Премьера пьесы

*Практическая часть.* Представление спектакля

11. Обсуждение спектакля

*Теоретическая часть.* Беседа о сыгранном спектакле.

12. Итоговое занятие

*Теоретическая часть*. обсуждение достигнутых за год результатов.

*Практическая часть.* игры, конкурсы

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия**

**реализации программы**

**4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Театральная студия» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: беседа, игра, конкурс, тренинг, упражнение, диалог, репетиция, показ.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. *По источнику передачи и восприятию информации:*

* словесный (беседа, рассказ, диалог);
* наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
* практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

*2. По дидактическим задачам:*

* приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
* применение знаний через постановку спектаклей;
* закрепление через генеральные репетиции;
* творческая деятельность - показ спектаклей;
* проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.

*3. По характеру деятельности:*

* объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
* репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
* частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей

**В программе используются следующие педагогические:**

*1. Приемы:*

* исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
* тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
* физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
* психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

*2.Принципы:*

* наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
* активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
* сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
* организации процессов, актерской импровизации в условиях театральной образности;
* систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
* индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. Сборники сказок

2. Сборники басен

3. Сборники поговорок

4. Сборники детских стихов и рассказов

**4.2. Материально-технические условия реализации программы**

**Требования к помещению для занятий:**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы:

* светлое, просторное репетиционное помещение;
* театральный зал с полностью оборудованной сценой;
* наличие музыкальной аппаратуры;
* наличие световой аппаратуры;
* наличие методических пособий;
* наличие костюмов, декораций, реквизита, грима, париков;
* стулья;

**Средства обучения и воспитания:**

1. 2 больших мяча, теннисные мячи по количеству учащихся.

2. Мелкий бытовой реквизит

**4.3. Учебно-информационное обеспечение программы**

*Учебная и профессиональная литература для данной практики*

**Нормативно-правовые акты и документы:**

*1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";*

*2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);*

*3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»*

*4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;*

*5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26)*

*(актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);*

*6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);*

**Литература:**

Шипицына Л.М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками.— СПб., 1998.  
Базанов В. В. Техника и технология сцены. —Л., 1976.. — М., 1972.  
Былеева Л. В. Русские народные игры. — М., 1986.  
Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М., 1991.  
Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. — М., 2003.  
Кнебель М. О. Поэзия педагогики. — М, 1984.  
Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе.-М., 2000.  
Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. — М., 2003.  
Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. — М., 1988.  
Савкова 3. В. Техника звучащего слова. — М., 1998.  
Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001. Станиславский К.С. Тренинг и муштра -  М., Государственное издательство "Искусство", 1935 Феофанова И. «Актерский тренинг для детей», - М., Астрель, 2012

**4.4. Кадровое обеспечение программы**

Программа «Театральная студия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.