

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Свердловский центр образования»**

«Рассмотрено» на заседании МО учителей эстетического цикла, технологии, ОБЖ и физкультуры Протокол №_1__ от «29» ____08____2019 г	«Утверждено» Приказ №131 от «30» ____08____2019г
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Изобразительное искусство»
в соответствии ФГОС ООО
5 – 7 классы**

Составитель:
Туманова Т.Ю.

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
3	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса МОУ СОШ «Свердловский ЦО» разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

Структура документа

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку; планируемые результаты изучения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование уроков.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ученик научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста, уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство и человек» (34 ч)

Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм (2).

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Древние образы в современных народных игрушках (2).

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (11 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (3).

Одежда говорит о человеке (3).

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (3).

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер (6).

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Образ человека – главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого (2).
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж – большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» (2)

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (2).

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (2).

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (2).

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (2).

Вещь в городе и дома. Городской дизайн (2).

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол- во часов
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народный праздничный костюм	1
	Народные праздничные обряды	1

8		
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Искусство Гжели	1
12	Городецкая роспись	1
13	Хохлома	1
14	Жостово. Роспись по металлу	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
17	Зачем людям украшения	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).	1
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
21	Одежда говорит о человеке	1
22	Одежда говорит о человеке	1
23	Одежда говорит о человеке	1
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	

25		1
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
28	Современное выставочное искусство	1
29	Ты сам – мастер	1
30	Ты сам – мастер	1
31	Ты сам – мастер	1
32	Ты сам – мастер	1
33	Ты сам – мастер	1
34	Ты сам – мастер Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками».	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол- во часов
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция).	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры).	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок).	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение).	1
5	Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения).	1
6	Цвет в произведениях живописи (изображение).	

		1
7	Объёмные изображения в скульптуре (лепка).	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа).	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация).	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения).	1
13	Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок).	1
14	Натюрморт в графике (изображение; гравюра).	1
15	Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия).	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
17	Образ человека – главная тема искусства (беседа).	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация).	1
19	Изображение головы человека в пространстве (зарисовки).	1
20	Портрет в скульптуре (лепка).	1
21	Графический портретный рисунок (набросок).	1
22	Сатирические образы человека (образы/шаржи).	1
	Образные возможности освещения в портрете (набросок).	

23		1
24	Роль цвета в портрете (портрет).	1
25	Великие портретисты прошлого. Автопортрет.	1
26	Великие портретисты прошлого	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея).	1
28	Жанры в изобразительном искусстве (беседа).	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж - большой мир (изображение).	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник (создание пейзажа).	1
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа).	1
33	Городской пейзаж (аппликация/коллаж).	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение).	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол- во часов
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
	Прямые линии и организация пространства.	1

3		
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
14	Форма и материал.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
17	Город сквозь времена и страны.	1
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
19	Город сегодня и завтра.	1
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры	

20	и дизайна.	1
21	Живое пространство города.	1
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
23	Вещь в городе и дома.	1
24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29	Интерьер, который мы создаём.	1
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Встречают по одежке.	1
33	Автопортрет на каждый день.	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1