

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Свердловский центр образования»**

«Рассмотрено» на заседании МО учителей эстетического цикла, технологии, ОБЖ и физкультуры Протокол №_1__ от «29» ____08__2019г	«Утверждаю» Приказ №_131-ОД от «30» __08____2019г
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Мировая художественная культура»
10 – 11 классы**

Составитель:
Туманова Т.Ю.

п. им. Свердлова
2019

СОДЕРЖАНИЕ

<i>1</i>	<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i>	<i>3</i>
<i>2</i>	<i>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ</i>	<i>4</i>
<i>3</i>	<i>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА</i>	<i>5</i>
<i>4</i>	<i>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</i>	<i>10</i>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель предмета – формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на **выполнение следующих задач:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате **освоения курса** мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

УМК по искусству (МХК) включает в себя:

1. Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.; Дрофа, 2010.
2. Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2011.
3. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование. – М.: Дрофа, 2014.
4. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы. - М.: Дрофа, 2014.
6. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт.-сост. И.В. Арисова. – Волгоград: Учитель, 2008.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
 - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС

1. Древние цивилизации (7 часов).

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира.

Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярны музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид – главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярны музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмексов (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

II. Культура Античности (6 часов).

Эгейское искусство. Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы – сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

III. Средние века (7 часов).

Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы – центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их инносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия.

Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва – «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

IV. Культура Востока (4 часа).

Искусство Индии. Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтйи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение в архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

V. Возрождение (10 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре – архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира – синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра. Мировая художественная культура от истоков до XVII (повторительно-обобщающий урок).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 11 КЛАСС

I. Искусство Нового времени (20 часов)

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков. Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья»: художники – импрессионисты. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.

II. Искусство конца XIX века – XX веков (14 часов)

Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX века. Музыка России XX столетия. Зарубежный театр XX. Российский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа. Мировая художественная культура от XVII до современности (повторительно-обобщающий урок).

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
- свободное владение монологической литературной речью

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка конспектов

- отметка «5»** ставится за наличие и полноту конспекта;
- отметка «4»** ставится за краткое изложение конспекта;
- отметка «3»** ставится за неточную интерпретацию в использовании терминов, небрежность в оформлении;
- отметка «2»** ставится за нарушение логики конспекта, несоответствие содержанию; а также за невыполнение задания;

Оценка домашних заданий творческого характера

- отметка «5»** ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий;
- отметка «4»** ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание,
- отметка «3»** ставится за небрежность, неаккуратность, за полное копирование из источника, без осмысления и отсутствия собственной позиции;
- отметка «2»** ставится за невыполнение задания.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 10 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Первые художники Земли.	1
2	Архитектура страны фараонов.	1
3	Архитектура страны фараонов. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Рельефы и фрески.	1
6	Художественная культура Древней Передней Азии.	1
7	Искусство доколумбовой Америки.	1
8	Эгейское искусство.	1
9	Золотой век Афин.	1
10	Выдающиеся скульпторы Древней Греции.	1
11	Архитектура Древнего Рима.	1
12	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
13	Театральное и музыкальное искусство Античности.	1
14	Мир византийской культуры.	1

15	Архитектурный облик Древней Руси.	1
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества	1
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1
19	Изобразительное искусство средних веков.	1
20	Театральное искусство и музыка Средних веков.	1
21	Индия – «страна чудес».	1
22	Художественная культура Китая.	1
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1
24	Художественная культура ислама.	1
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
27	Золотой век Возрождения. Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.	1
28	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных».	1
29	Возрождение в Венеции. Мастера венецианской живописи.	1
30	Возрождение в Венеции.	1
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1
32	Северное Возрождение.	1
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
34	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 11 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма, барокко.	1
2	Архитектура барокко.	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
5	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1
4	Музыкальное искусство барокко.	1
6	Искусство классицизма и рококо	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1

8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
9	Композиторы Венской классической школы.	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга.	1
11	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
12	Искусство русского портрета.	1
13	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
14	Живопись романтизма.	1
15	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	1
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
19	Русские художники-передвижники.	1
20	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	1
21	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
23	Символ и миф в живописи и музыке.	1
24	Художественные течения модернизма в живописи.	1
25	Художественные течения модернизма в живописи. Триумф модернизма.	1
26	Русское изобразительное искусство XX века.	1
27	Архитектура XX века.	1
28	Театральное искусство XX века. Русский театр XX века.	1
29	Театральное искусство XX века. Зарубежный театр XX столетия.	1
30	Шедевры мирового кинематографа. Шедевры отечественного кино.	1
31	Шедевры мирового кинематографа. Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1
32	Музыкальное искусство России XX века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1
33	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1