

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Свердловский центр образования»

<p>«Рассмотрено» На педагогическом совете Протокол № <u>5</u> от «29» мая 2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказ № 131-ОД от «30» августа 2019 г.</p>
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
подпрограмма «Я кадет»
«Хоровое пение»
(базовый уровень)

Направленность:
Художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 12 - 15 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов:
первый год: 34 часов,
второй год : 34 часов,

Разработчик: Шамрай Елена
Анатольевна, педагог ДО

п. им. Свердлова
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе обучения и воспитания учащихся кадетских классов значительное место отводится вокально-хоровому пению. Воспитание музыкой, песней совместно с другими предметами эстетического цикла наилучшим образом способствует формированию основ патриотизма, развитию духовно-нравственной личности.

Вокально-хоровое пение вовлекает кадета в комплексный процесс, затрагивающий физическую, эмоциональную, интеллектуальную сферы, в результате которой происходит развитие творческой индивидуальности. Кроме этого, идет активная социализация кадета, так как хоровое пение – это вид коллективного творчества.

Пение в хоре развивает у кадет чувство коллективизма, ответственности за общее дело, вокально-хоровые навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля.

В основе данной программы лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений, которая составлена на основе методик вокального воспитания В.Попова, В. Соколова, типовой программы для детских музыкальных школ.

Целью обучения хоровому пению является развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора кадет, что способствует повышению их культурного уровня и формирует устойчивый интерес к пению.

Актуальность программы:

Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а так же правильном певческом обучении. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Вокально-хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Основные *задачи* включают следующие аспекты:

- сформировать культуру коллективного творчества (дисциплинированность, личную ответственность за общий результат, сдержанность и чувство такта в общении со сверстниками);
- выработать у кадет навык сознательного и высокохудожественного исполнения произведений;
- развивать музыкальную память, внимание, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- способствовать укреплению дыхания обучающихся;
- устранить страх и психологические зажимы, тормозящие процесс творческой активности, создать атмосферу для психологического и духовного оздоровления личности обучающегося через моделирование ситуации успеха;
- сформировать у кадет бережное отношение к своему голосу (особенно в мутационный период), способствовать развитию артикуляционного аппарата;
- обучить основным навыкам хорового пения;
- познакомить с лучшими образцами песенного творчества русских и зарубежных композиторов, а также русскими народными песнями и песнями народов мира.

Формы и режим занятий, возраст обучающихся

Занятия проходят 1 раз в неделю, в кабинете. Продолжительность занятия составляет 45 мин.

Программа рассчитана на обучающихся 11-13 лет.

Объем программы

Программа рассчитана на 2 года, 68 учебных часов, включает в себя 2 ступени обучения, каждая из которых рассчитана на 34 недели.

№ п/п Тема занятия	Количество часов	
	I ступень	II ступень
1. Вводное занятие.	2	2

2.	Певческая установка	2	2
3.	Певческое дыхание	2	2
4.	Дирижёрские жесты	2	2
5.	Развитие чувства ритма	3	3
6.	Звукообразование и звуковедение	3	3
7.	Качество звука. Интонация	3	3
8.	Дикция и артикуляция	3	3
9.	Основы музыкальной грамоты	2	2
10.	Разучивание репертуара	8	8
11.	Праздники, выступления	4	4
	ИТОГО:	34	34

Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные вокальные ударения, четко и ясно произносить слова);
- уметь двигаться на сцене, культура поведения на сцене, не бояться сцены;
- стремление передавать характер песни, умение выполнять легато, правильно распределять дыхание по фразе, уметь делать кульминацию во фразе.
- умение исполнять ритмические рисунки.

Музыкальный репертуар для работы подбирается с учетом основных тем программы, тематикой внеклассных воспитательных мероприятий, а также с учетом возрастных особенностей учащихся, их предыдущего исполнительского опыта, практических умений и навыков вокально-хоровой деятельности.

Одной из форм отчетности, оценки уровня исполнительского мастерства являются концерты, выступления кадет на песенных конкурсах, смотрах, фестивалях, внеклассных, общешкольных и общегородских мероприятиях. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ

результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Содержание программы

I ступень

Вводное занятие. Теория. Знакомство с учащимися. Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Певческая установка. Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Певческое дыхание. Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Практика. Тренировочные упражнения.

Дирижерский жест. Теория. Выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие звука». Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера. Практика. Отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Развитие чувства ритма. Теория. Ритм – закономерное чередование долгих и коротких звуков. Практика. Составление схем различных попевок, прохлопывание ритма и пропевание.

Звукообразование и звуковедение. Теория. Образование голоса в гортани. Типы звуковедения: legato и non legato. Практика. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Качество звука. Интонация. Теория. Унисон – основа хорового звучания. Практика. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

Дикция и артикуляция. Теория. Взаимосвязь речи и пения. Практика. Разучивание скороговорок.

Основы музыкальной грамоты. Теория. Ноты. Длительности. Размер. Динамика. Штрихи.

Праздники, выступления. Выступления на праздниках. Участие в концертах Свердловского центра образования.

II ступень

Вводное занятие. Теория. Знакомство с учащимися. Практика. Диагностика музыкальных способностей: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Певческая установка. Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Певческое дыхание. Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки (правила дыхания – вдох, выдох, удерживание дыхания; вдыхательная установка, «зевок»; воспитание чувства «опоры звука» на дыхании).
Практика. Тренировочные упражнения.

Дирижерский жест. Теория. Выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие звука». Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.
Практика. Отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Развитие чувства ритма. Теория. Ощущение пульсации, чередования сильных и слабых метрических долей.
Практика. Составление схем различных попевок, прохлопывание ритма и пропевание.

Звукообразование и звуковедение. Теория. Образование голоса в гортани. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.
Практика. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Качество звука. Интонация. Теория. Унисон – основа хорового звучания.
Практика. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

Дикция и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков.
Практика. Разучивание скороговорок.

Основы музыкальной грамоты. Теория. Ноты. Звукоряд. Скрипичный ключ. Такт и тактовая черта. Лады. Длительности нот. Гамма.

Разучивание репертуара. Слушание музыкального произведения, определение его содержания и характера. Разучивание слов и мелодии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа с фонограммой. Исполнение разученного произведения.

Праздники, выступления. Выступления на праздниках. Участие в концертах Свердловского центра образования.

Примерный репертуар:

1. Крейсер Аврора. Сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского.
2. Марш кадетов. Сл. и муз. Е. Шмакова.
3. Маленький барабанщик. Немецкая революционная песня. Обработка А. Давиденко, русский текст М. Светлова.
4. Песня неуловимых мстителей. Сл. Р. Рождественского, муз. Б. Мокроусова.
5. Старый барабанщик. Сл. Е. Долматовского, муз. С. Томина.
6. День Победы. Сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова.
7. Старинные солдатские песни.

8. Русские народные песни.

**Тематическое планирование
первая ступень**

№	Тема занятия	Часы	Основные виды деятельности
1.	Вводное занятие.	2	Беседа с учителем Выполнение творческих заданий. Прохождение тестирования
2.	Певческая установка	2	Беседа Выполнение тренировочных вокальных упражнений Пение
3.	Певческое дыхание	2	Беседа Выполнение дыхательных упражнений Пение
4.	Дирижёрские жесты	2	Беседа Изучение жестов дирижёра Отработка песенного материала
5.	Развитие чувства ритма	3	Беседа Составление ритмических схем Пение
6.	Звукообразование и звуковедение	3	Беседа Вокально-хоровая работа
7.	Качество звука. Интонация	3	Беседа Вокально-хоровая работа и упражнения
8.	Дикция и артикуляция	3	Беседа Упражнения Разучивание скороговорок
9.	Основы музыкальной грамоты	2	Работа в тетрадях
10.	Разучивание репертуара	8	Слушание музыкального произведения Разучивание слов и мелодии Работа с фонограммой. Исполнение произведения
11.	Праздники, выступления	4	Участие в концертах, пение.

вторая ступень

№	Тема занятия	Часы	Основные виды деятельности
1.	Вводное занятие.	2	Беседа Выполнение творческих заданий. Тест
2.	Певческая установка	2	Беседа Тренировочные упражнения, работа над мимикой .Пение
3.	Певческое дыхание	2	Беседа Тренировочные упражнения
4.	Дирижёрские жесты	2	Выполнение дирижёрских жестов Работа над песенным репертуаром
5.	Развитие чувства ритма	3	Беседа Составление различных ритмических схем и исполнение их.
6.	Звукообразование и звуковедение	3	Беседа Вокально-хоровая работа

7.	Качество звука. Интонация	3	Беседа Упражнения
8.	Дикция и артикуляция	3	Беседа Упражнения, скороговорки
9.	Основы музыкальной граммоты	2	Работа в нотных тетрадях
10.	Разучивание репертуара	8	Слушание музыкального произведения Выполнение музыкального анализа произведения Разучивание слов и мелодии Работа над выразительностью произведения Работа с фонограммой. Исполнение произведения
11.	Праздники, выступления	4	Выступление на праздниках Участие в концертах

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Список литературы для педагога:

1. Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988
2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., «Музыка», 1986
3. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., «Советский композитор», 1988 (Вступительная статья)
4. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
6. Музыкальный энциклопедический словарь / главный редактор Г.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990
7. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». М., «Советский композитор» 1989

Список литературы для детей:

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986
2. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. «Музыка», 2008
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка», 2000
4. Золина Е.М. Музыкальная грамота. Справочник для детей и родителей. М., «Престо», 2004

оснащение кабинета:

фортепиано
магнитола
компакт-диски с фонограммами.