

«Виды работ по развитию связной речи»

Подготовила
учитель-логопед: Музыкантова З.П.

Виды работ по развитию связной речи

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль как средство получения и обобщения знаний.

В современных психологических и методических исследованиях отмечается, что навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.

В ходе развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Согласно теории П. Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий к концу дошкольного детства речь заменяет действия как способ решения задач.

Формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня развития его речевой функции. Речь дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Связная речь, усвоенная через неосознаваемый перенос по аналогии, содержит ошибки как в последовательности передачи мысли, т.е. смысловыми, так и в оформлении мысли средствами языка, т.е. речевыми. Усваивая связную речь по аналогии с заданным образцом, без знания элементарных правил ее построения, дети оказываются несостоятельными в осуществлении контроля за правильностью ее организации. Логопед же, не располагая научно обоснованными методами оценки самостоятельной речи детей, испытывает существенные затруднения при оказании необходимой помощи, так как сам вынужден опираться на субъективное «чувство текста»,

сложившееся у него на основе собственного опыта. Такой метод не соответствует современному требованию к методике обучения.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает потребность объяснить сверстнику содержание предстоящей игры, устройство игрушки и многое другое. В ходе развития разговорной речи происходит уменьшение ситуативных моментов в речи и переход к пониманию на основе собственных языковых средств. Так начинает развиваться объяснительная речь.

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребенок отвечает достаточно точными, краткими, развернутыми ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы сверстников, дополнять и исправлять их. На 6-м году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную тему. Но дети нуждаются в предшествующем образце воспитателя.

Развитие речи в данном возрасте достигает высокого уровня. Накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных предложений. У детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Виды работ:

1. Обучение рассказыванию с использованием предметов и игрушек.

Такие занятия систематически проводятся во всех группах детского сада. Дети внимательно рассматривают предметы, игрушки, действуют с ними и учатся передавать в речи (в описательной форме) свои восприятия – зрительные, слуховые, осязательные. Для показа часто используются наборы – комплекты. Дети группируют игрушки и предметы по общим признакам, описывают их на основе сравнения. Задание рассказать об игрушке побуждает ребенка внимательно рассмотреть ее детали, отметить цвет, величину. Педагог учит детей наблюдать и фиксировать в словах, в речи то, что они видят, слышат,

осязают. Ребенок упражняется в выборе точных слов-обозначений, учится контролировать свою речь, степень ее соответствия описываемому объекту и его признакам. В рассказах описаниях находит выражение эмоционально-эстетическое отношение дошкольников к вещам, к игровому материалу.

Показом игрушек, предметов, организацией действий с ним, постановкой определенных заданий педагог создает такие учебные ситуации, в которых дошкольники проявляют речевую активность, целенаправленно овладевают языковым материалом, речевыми навыками и умениями.

2. Рассматривание картин с беседой о них и составление рассказов на материале картин.

На первых дошкольники овладевают преимущественно диалогической речью: учатся выслушивать вопросы педагога, отвечать на них, спрашивать; вторые способствуют развитию монологической речи: дети приобретают навыки составления рассказа, в котором все части контекстно связаны друг с другом, логически и синтаксически объединены.

В обучении детей рассказыванию по картине принято выделять несколько этапов. В младшем возрасте осуществляется подготовительный этап, который имеет своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы педагога. В среднем дошкольном возрасте детей учат составлять описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам. Сначала по вопросам педагога, а затем самостоятельно. Старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей. Поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.

3. Пересказ литературно-художественных произведений, начиная со средней группы.

Общим методическим приемом является выразительное прочтение педагогом рассказа, который детям предстоит пересказать. После выразительного чтения проводится беседа, основное назначение которой – выяснить, правильно ли дети поняли содержание и смысл произведения. Беседа должна проходить живо, с широким привлечением образной художественной речи, чтобы не ослабить эмоционального впечатления от прослушанной сказки или рассказа. Главным методическим приемом в беседе выступают вопросы педагога. Также могут применяться и другие приемы – совместный пересказ, указания, подсказ-напоминание.

Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. Они более творчески начинают строить свои собственные рассказы – на темы из личного опыта на предложенный сюжет. Поэтому следует полнее использовать влияние пересказа на формирование связной речи детей.

4. Рассказывание на темы из личного опыта.

Основой для развития этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей. Темы для своих рассказов они черпают в играх, прогулках, экскурсиях. Рассказы из опыта доступны и интересны детям, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения. Обучая детей рассказыванию на темы из опыта, педагог заботится о том, чтобы они излагали свои мысли последовательно, толково, понятно для слушателей, говорили выразительно, не торопясь, достаточно громко; учит пользоваться точными словами и словосочетаниями, элементами образной речи; следит за грамматической и орфоэпической стороной изложения.

5. Творческое рассказывание.

Ребенок седьмого года жизни вполне подготовлен к этому виду речевой деятельности: усложняется его мыслительная деятельность, возрастает произвольность и целенаправленность воображения, его устойчивость и активность. Дошкольники 6-7 лет обнаруживают способность к простому, логически аргументированному комбинированию представлений, образов.

Творческое рассказывание соответствует возрастным возможностям старших дошкольников, отвечает их интересам. Предложение придумать рассказ, сказку дети обычно встречают радостно. Они переживают эмоциональный подъем. Когда придумывают сами или слушают своих сверстников.

Рассказывание по сюжету усиливает интерес детей к рассказыванию в целом, подготавливает к литературно-словесному творчеству, с которым они встретятся в школе.

6. Игра-драматизация

В игре – драматизации происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности, деятельности, способствующей развитию речи детей. И, наконец, игра — драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует личноно – ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста.