

# Блокада и музыка

История блокадного Ленинграда отражена не только в поэзии, но и в музыке. Слово не всегда нужно музыке. Но оно необходимо человеку. Сегодня, спустя много лет со Дня Победы над фашистской Германией, слово и музыка, произведения живописи и кино помогают нам постичь меру горя, ужаса и страданий, которые принёс фашизм. Слово давало силу и человеку искусства.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (советский композитор) из окна своей квартиры видел обессиленных людей, которые везли на саночках трупы своих близких, очереди за хлебом. Смотреть на это было больно, горько и тяжело. Как и другие, он ходил за водой на Неву, когда замёрзла вода в водопроводе.

А ведь композитор знал, что такое счастье. мир, он увидел сам, как в это светлое и святое вторгается фашизм. Он рассказал и показал горе, боль народа его силу, величие и мужество, необходимые для Победы, через музыку.

# Музыка блокадного Ленинграда

## Седьмая, "Ленинградская" симфония Шостаковича

Седьмая симфония ор. 60 «Ленинградская» до мажор — одно из важнейших произведений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, созданное в 1941 году. Знаменитая тема первой части симфонии была написана Шостаковичем до начала Великой Отечественной войны — в конце 30-х годов или в 1940-м. В сентябре 1941 года, уже в блокированном Ленинграде, Шостакович написал вторую часть и начал работу над третьей.



Д. Д. Шостакович и дирижер С. А. Самосуд  
перед премьерой Седьмой симфонии.  
1942 год.



Первое исполнение в Москве симфонии №7  
в колонном зале Дома Союзов



Первые три части симфонии были закончены в сентябре 1941 года в блокадном Ленинграде.

1 октября Шостакович вместе с семьей был все-таки эвакуирован – военным самолетом сначала в Москву, а затем в Куйбышев, где 27 декабря была и закончена симфония. Там же с огромным успехом премьера прошла 5 марта 1942 года. Оркестром дирижировал Самуил Самосуд.

29 марта симфония прозвучала в Москве, через несколько месяцев микрофильм партитуры улетел в Нью-Йорк, потом ее слышали в Лондоне...